

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Протокол № 01
от «26» 08 2021 года

Приказ № 169
от «26» 08 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«БРАВО»

направленность: художественная
возраст обучающихся: 13-16 лет
группа №3
год обучения: 5 год (216 часов)

Зенн Лилия Владимировна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты освоения программы

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
Теоретические основы вокального искусства	<p>знает: основные музыкальные направления и стили; правила охраны и гигиены голосового аппарата; распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция; джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного цикла. выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения. «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала,</p> <p>умеет: пение субтоном. исполнять простую мелизматику.</p> <p>владеет: владеет начальными навыками звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале: глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), джазовое вибрато и филировка</p>	<p>знает: основные музыкальные направления и стили; правила охраны и гигиены голосового аппарата, распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного цикла.</p> <p>выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения. «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала.</p> <p>умеет: пение субтоном. исполнять простую мелизматику, звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.), певческое вибрато. умеет вносить изменения в мимике, пантомимике и в звуках</p>	<p>знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего и высокого уровней сложности по Сетт Ригзу; типы звуковедения; джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного цикла.</p> <p>выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения; «язык эмоций»; знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала.</p> <p>умеет: пение субтоном. исполнять сложную мелизматику, звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.), певческое вибрато; умеет вносить изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p>

		<p>голоса при смене эмоционального состояния. владеет: начальным навыком исполнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.</p>	<p>эмоционального состояния. владеет: начальным навыком исполнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др. владеет начальными навыками звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале: глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), джазовое вибрато и филировка. экспрессивная выразительность в пении</p>	
Постановка голоса	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения. правила</p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого</p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный</p>

	<p>орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу</p>	<p>дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения; выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу. владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука</p>	<p>основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука. слуховой самоконтроль и контроль учащихся стртового и</p>	<p>опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p>
--	---	---	--	---

			продвинутого уровней за звукообразованием	
Пение в речевой позиции	<p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании</p> <p>брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p>	<p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p>	<p>знает: понятия фраза; фразировка; фразеология в песне. артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы. вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo. самостоятельно провести распевку с учащимися стртового и продвинутого уровней. владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки. владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>

			атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтриггз). слуховой самоконтроль и контроль учащихся стртового и продвинутого уровней за звукообразованием	
Слушание музыкальных произведений	<p>знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. владеет первоначальными навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях</p>	<p>знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками</p>	<p>знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадно – джазового искусства. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. понятие музыкальная форма. знает джазовые произведения современных композиторов. умеет: внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</p>

		владеет первоначальными навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях	владеет навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	<p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка.</p> <p>умеет делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. участник небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p>	<p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка.</p> <p>умеет делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. импровизация на жанр. может стать одним из организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения</p>	<p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка.</p> <p>умеет делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. импровизация на жанр. импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. импровизация в заданном ладу. может стать одним из</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</p>

		произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы	организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы	
Дикция и артикуляция	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков; положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: выполнять артикуляционную гимнастику по показу для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (простые, в медленном темпе). вокальный тренаж; фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.</p> <p>владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (простые, в медленном темпе) артикуляцией гласных и</p>	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей; речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.</p> <p>владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в</p>	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков; положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: проводить артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей для учащихся стартового и базового уровней. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.</p> <p>владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, п имитационные игры, рослушивание творческое задание, отчетный концерт</p>

	согласных звуков	медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков	медленном темпе и в быстром) артикуляцией гласных и согласных звуков; навыком резонирования звука	
Разучивание и исполнение репертуара	<p>знает: понятия текст; фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой.</p> <p>импровизация.</p> <p>принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры.</p> <p>умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом.</p> <p>умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь</p>	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой.</p> <p>импровизация.</p> <p>принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры.</p> <p>умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом.</p> <p>умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь</p>	<p>знает: понятия текст; фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой.</p> <p>импровизация.</p> <p>принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры.</p> <p>умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно.</p> <p>петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру;</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p>

	<p>эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)</p>	<p>эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)</p>	<p>петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движение с микрофоном</p>	
Концертно-исполнительская деятельность	<p>знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами; этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой;</p>	<p><i>стартовый уровень: устный опрос, наблюдение,</i></p>

	<p>песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении</p>	<p>несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах.</p> <p>умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении.</p> <p>участвует в концертах</p>	<p>понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима. этику поведения на сцене.</p> <p>умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно.</p> <p>умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами</p> <p>участвует в концертах, конкурсах</p>	<p>прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио</p>
--	--	---	---	--

Ансамблевое пение	<p>знает: понятия унисон; строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания</p>	<p>знает: понятия унисон; строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски; пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания</p>	<p>знает: понятия унисон; строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио</p>
Многоголосье	<p>знает: многоголосие. особенности многоголосного пения. первая партия. вторая партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация. умеет: при пении многоголосья вести свою несложную партию, состоящую из 1-3 звуков, добиваться слитного</p>	<p>знает: многоголосие. особенности многоголосного пения. первая партия. вторая партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя, интонация; умеет: при пении многоголосья вести свою несложную партию, состоящую из 4-5 звуков, добиваться слитного ансамблевого звучания;</p>	<p>знает: многоголосие. особенности многоголосного пения. первая партия. вторая партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация. умеет: при пении многоголосья вести свою партию, быть ведущим своего голоса; добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный</p>

	ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания. владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания	контроль строя и чистоты звучания. владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания	звучания. владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания	концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
Сценическое движение и театральное мастерство	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. театр-экспромт. работа в группах. владеет: навыком	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. проведение упражнений, этюдов для учащихся стартового и продвинутого уровней. театр-	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный

		координирования движений, метро-ритмом	экспромт. работа в группах. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом	концерт, конкурс, портфолио, музыкальный спектакль
Контрольные срезы - вводный «Фразировка»	высокий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни начального уровня сложности; средний: пропевает упражнения и песни начального уровня сложности, выполняя crescendo и diminuendo; низкий: пропевает упражнения начального уровня сложности, выполняя crescendo и diminuendo	высокий: исполняет песни среднего уровня сложности, соблюдая динамику и выполняя crescendo и diminuendo; средний: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни среднего уровня сложности; низкий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни начального и среднего уровня сложности	высокий: исполняет песни высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков; средний: исполняет песни высокого и среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков; низкий: исполняет песни среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание; <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание <i>стартовый уровень:</i> прослушивание <i>базовый уровень:</i> прослушивание, творческий отчет <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческий отчет, выступление
- промежуточный «Интонация в ансамбле»	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие, эпизодическое трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; средний: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;	высокий: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности (трехголосие) и репертуарные произведения среднего уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности (эпизодическое трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня	высокий: качественно интонирует вокальные упражнения высокого уровня сложности (многоголосие), пропевает репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; средний: качественно интонирует вокальные упражнения высокого уровня сложности (трехголосие), эпизодическое многоголосие),	<i>стартовый уровень:</i> прослушивание <i>базовый уровень:</i> прослушивание, творческий отчет <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческий отчет, выступление

<p>- итоговый «Концертные выступления»</p>	<p>низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие)</p> <p>высокий: пение произведений начального уровня сложности (двухголосие) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня;</p> <p>средний: пение произведений начального уровня сложности (двухголосие) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня;</p> <p>низкий: пение произведений начального уровня сложности (простое двухголосие); знает правила сценической этики и культуры поведения за</p>	<p>сложности</p> <p>высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней;</p> <p>средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (простое трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального уровня;</p> <p>низкий: передача</p>	<p>пропевает репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле</p> <p>высокий: высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней;</p> <p>средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (несложное многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней;</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание, концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт</p>
--	---	--	---	---

	кулисами	художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего и начального уровня сложности (эпизодическое трехголосие, сложное двухголосие) при пении с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней	
предметные результаты				
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры и направления вокального искусства будут применять знания из области вокального искусства в практической деятельности; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут иметь развитый гармонический и мелодический слух; 		<ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного двухголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского 		<ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры эстрадно – джазового искусства, будут применять знания из области эстрадно – джазового искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского эстрадно – джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения чистого и сложенного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни;

	<p>мастерства в исполнительской практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - смогут координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней
метапредметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений

личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знают культуру народов России и Республики Татарстан; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют творческую активность 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - будут проявлять творческую активность 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют творческую активность; - проявляют коммуникативные и организационные способности учащихся; - не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, вокально – музыкальную деятельность

Содержание программы

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадно-джазового вокала

Введение

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. вокальное искусство, как особое направление в музыкальной культуре; интернациональность и доступность вокального жанра; вокальная музыка в повседневной жизни.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Объяснение целей и задач студии на учебный год. Организация занятий с ансамблем. Правила охраны и гигиены голосового аппарата.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Эстрадно - джазовый вокал

Теория. Типы звуковедения. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.).

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения Сетт Ригза.;

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); Отработка звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные

призвуки, «гроул», «шаут» и др.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Особенности звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале

Теория. Стилистические особенности джазового пения. Отработка артикуляционно-слоговых формул. Звукоизвлечение в эстрадно-джазовом вокале. Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскатка-«бэнд»),. Джазовое вибрато и филировка. Драйв, как особая ритмическая пульсация.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения Сетт Ригза. Опробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Слуховое осознание чистой интонации. Опробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); Отработка звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др. Слуховой контроль учащихся базового, продвинутого уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Эмоционально – певческое исполнение

Теория. «Язык эмоций». Экспрессивная выразительность в пении. Изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. Пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. Певческое вибрато.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной,

спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато. Применение вибрато в исполнении репертуара.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И»

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого уровня сложности. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков

Теория. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых

дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдыхательная установка, «зевок»

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;
Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение,

интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Развитие эстрадно – джазового вокала России

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Эстрадные – джазовые песни современных композиторов

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей, характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Развитие эстрадно – джазового искусства России.

Эстрадно-джазовое искусство советского периода.

Зарубежное эстрадно-джазовое искусство.

Современное эстрадно-джазовое искусство.

Теория. Особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадно-джазового искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.6. Дикция. Артикуляция

Артикуляционный аппарат

Артикуляция гласных и согласных звуков

Логопедические и фонопедические упражнения

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 2.1. Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен

Теория. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям. Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция,

положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояние. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движение с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Импровизация

Теория. Импровизация на жанр. Импровизация на определённое настроение. Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Импровизация в заданном ладу.

Практика.

Стартовый уровень: Создание импровизации на определенное настроение. Музыкальный спектакль

Базовый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Музыкальный спектакль

Продвинутый уровень: Создание импровизации на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Музыкальный спектакль. Организация работы с детьми стартового и продвинутого уровней

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 2.2.Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

Постановочная работа.

Концертные выступления

Фестивали, конкурсы.

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса со сложными подголосками; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения

косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, портфолио учащегося

Раздел 2.3. Ансамблевое пение

Пение «многоголосие»

Теория. Многоголосие. Строй. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в многоголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосием пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон

Теория. Канон. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 2.4. Многоголосие

Особенности многоголосного пения.

Строй.

Интонирование при многоголосном пении.

Теория. Первая партия. Вторая партия. Третья партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 3-4 звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5 звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.5. Сценическое движение и театральное мастерство

Правила сценического движения.

Темпо-ритм движений на сцене.

Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями

Координационные упражнения-тесты

Рече-двигательные координационные упражнения

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.6. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Промежуточный контроль

Теория: интонация; строй; ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Итоговый контроль

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

3.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

«Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»

«Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

«Экскурсионные поездки»

«Посещение городского мероприятия «День Победы»

«Поездки на конкурсы»

**Календарный учебный график
группа №3**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	2	16:00-17:30	практическая	2	Введение. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями. Правила техники безопасности. Правила гигиены и охраны голосового аппарата	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
2	сентябрь	4	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке. Разучивание репертуара. Текст, мелодия	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
3	сентябрь	7	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке. Разучивание репертуара. Текст, мелодия.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
4	сентябрь	9	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке. Разучивание репертуара. Текст, мелодия	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
5	сентябрь	11	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato. Координация дыхания и звукообразования. Разучивание репертуара. Текст, мелодия	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
6	сентябрь	14	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato. Координация дыхания и звукообразования. Разучивание репертуара. Текст, мелодия	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

7	сентябрь	16	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato. Координация дыхания и звукообразования. Разучивание репертуара. Текст, мелодия	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
8	сентябрь	18	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
9	сентябрь	21	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
10	сентябрь	23	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
11	сентябрь	25	16:00-17:30	практическая	2	Вводный контроль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
12	сентябрь	28	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
13	сентябрь	30	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
14	октябрь	2	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
15	октябрь	5	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
16	октябрь	7	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

						Разучивание репертуара по фразам и предложениям		
17	октябрь	9	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
18	октябрь	12	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
19	октябрь	14	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
20	октябрь	16	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукообразования: legato, nonlegato, staccato	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
21	октябрь	19	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукообразования: legato, nonlegato, staccato	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
22	октябрь	21	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различные слоги, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы. Разучивание репертуара	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
23	октябрь	23	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

						Разучивание репертуара. Дыхание. Перехват дыхания в песне		
24	октябрь	26	16:00-17:30	практическая	2	Итоговое занятие	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
25	октябрь	28	16:00-17:30	практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
26	октябрь	30	16:00-17:30	практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
27	ноябрь	1	16:00-17:30	практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
28	ноябрь	7	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
29	ноябрь	9	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
30	ноябрь	11	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
31	ноябрь	13	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
32	ноябрь	16	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
33	ноябрь	18	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
34	ноябрь	20	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
35	ноябрь	23	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

						Разучивание репертуара. Соединение регистров		
36	ноябрь	25	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
37	ноябрь	27	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
38	ноябрь	30	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
39	декабрь	2	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
40	декабрь	4	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Фразировка	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
41	декабрь	7	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
42	декабрь	9	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
43	декабрь	11	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
44	декабрь	14	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа репертуаром. Дикция	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
45	декабрь	16	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

						репертуаром. Дикция		
46	декабрь	18	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Артикуляция	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
47	декабрь	21	16:00-17:30	практическая	2	Промежуточный контроль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
48	декабрь	23	16:00-17:30	практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
49	декабрь	25	16:00-17:30	практическая		Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
50	декабрь	28	16:00-17:30	практическая		Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
51	декабрь	29	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
52	январь	13	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
53	январь	15	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
54	январь	18	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
55	январь	20	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
56	январь	21	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

57	январь	25	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
58	январь	27	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
59	январь	29	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
60	февраль	1	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Строй, ансамбль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
61	февраль	3	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Строй, ансамбль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
62	февраль	5	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Строй, ансамбль	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
63	февраль	8	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
64	февраль	10	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
65	февраль	12	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
66	февраль	15	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

67	февраль	17	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
68	февраль	19	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
69	февраль	22	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	ОО №19, актовый зал	наблюдение
70	февраль	24	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	ОО №19, актовый зал	Прослушивание, наблюдение
71	февраль	26	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	ОО №19, актовый зал	аттестация учащихся
72	март	1	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	ОО №19, актовый зал	разучивание
73	март	3	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
74	март	5	16:00-17:30	практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
75	март	8	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

76	март	10	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
77	март	12	16:00-17:30	практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
78	март	15	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
79	март	17	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
80	март	19	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
81	март	22	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
82	март	24	16:00-17:30	практическая	2	Итоговое занятие	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
83	март	26	16:00-17:30	практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
84	март	28	16:00-17:30	практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
85	апрель	1	16:00-17:30	практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе	ОО №19, актовый зал	наблюдение
86	апрель	7	16:00-17:30	практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе	ОО №19, актовый зал	Прослушивание, наблюдение
87	апрель	9	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	ОО №19, актовый зал	аттестация учащихся
88	апрель	12	16:00-17:30	практическая		Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность	ОО №19, актовый зал	разучивание

						исполнения		
89	апрель	14	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
90	апрель	16	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
91	апрель	19	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
92	апрель	21	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
93	апрель	23	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
94	апрель	26	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
95	апрель	28	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
96	апрель	30	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
97	май	3	16:00-17:30	практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение

98	май	5	16:00-17:30	практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
99	май	10	16:00-17:30	практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
100	май	12	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене.	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
101	май	14	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	ОО №19, актовый зал	наблюдение
102	май	17	16:00-17:30	практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене	ОО №19, актовый зал	творческое задание
103	май	19	16:00-17:30	практическая	2	Репетиция отчетного праздника	ОО №19, актовый зал	аттестация учащихся
104	май	21	16:00-17:30	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	ОО №19, актовый зал	разучивание
105	май	24	16:00-17:30	конкурс	2	Участие в конкурсе	ОО №19, актовый зал	прослушивание, наблюдение
106	май	26	16:00-17:30	практическая	2	Подбор нового репертуара	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
107	май	28	16:00-17:30	практическая	2	Подбор нового репертуара	ОО №19, актовый зал	опрос, наблюдение
108	май	29	16:00-17:30	практическая	2	Итоговое занятие	ОО №19, актовый зал	Беседа, тести
ИТОГО:					216			